

ANTEOJITO

EXTRA

Nº 1574
\$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:

TODO MAYO con un completísimo suplemento
"LOS ALBORES DE LA PATRIA"



Y un nuevo minilibro
de la Biblioteca
de TRAPITO
"El zapatero
y los
duendes"

Además:

- El tomo Nº 11
de la **HISTORIA UNIVERSAL**
de Carl Grimberg
- Más fichas de **LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA**
- Otra entrega de figuritas de **EL ÁLBUM DE LOS PERROS**



CALENDARIO ESCOLAR



MAYO

10

1895

SEGUNDO CENSO NACIONAL

En la República se realiza el Segundo Censo Nacional. Según los datos obtenidos, nuestro país alcanzaba, entonces, una población de 4.044.911 habitantes, de los cuales 1.044.527 eran extranjeros. De éstos, la mitad eran italianos y, en orden numérico, le seguían los españoles. Se notaba ya la concentración de población en las ciudades, lo cual sería un problema constante en nuestro país. La proporción en este segundo censo nacional era de 62,61 por ciento de habitantes para la población rural.



MAYO

11

1813

APROBACIÓN DEL HIMNO NACIONAL

En la sesión de la fecha, la Soberana Asamblea Constituyente aprueba, por unanimidad, la canción de Vicente López y Planes como "única marcha nacional". Su música fue compuesta por Blas Parera, maestro de música español. El pueblo recibió con entusiasmo la noticia y en casa de patriotas, como Mariquita Sánchez de Thompson, fue entonado con fervor. Sus versos, concebidos en un momento histórico decisivo, son un canto de victoria. En la fecha se celebra el **Día del Himno Nacional Argentino**.



MAYO

14

1810

INDEPENDENCIA DEL PARAGUAY

En la fecha, el Paraguay, territorio que en ese entonces formaba parte del Virreinato del Río de la Plata, declaró su independencia y constituyó una Junta Gubernativa. Esta fue integrada por los patriotas criollos Fulgencio Yegros, Pedro Juan Caballero y Gaspar Rodríguez de Francia. Desplazado el gobernador español, Bernardo de Velazco, el pueblo paraguayo se hizo eco del grito de libertad que la expedición de Belgrano sembrara meses antes con su expedición. Esta transmitió la voz de Mayo.



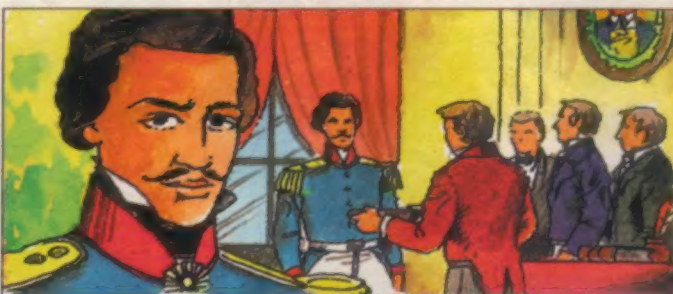
MAYO

17

1795

NACIMIENTO DE JUAN PASCUAL PRINGLES

En San Luis, nace este valeroso guerrero de nuestra Independencia. En 1819 se incorporó al regimiento de Granaderos a Caballo. Su valerosa actuación en Chancay, Perú, cuando comandando a un grupo de granaderos, se arrojó al mar con la bandera antes de rendirse, admiró a su oponente español. Así éste le ofreció una honrosa capitulación. El valeroso hecho fue premiado por el general San Martín con un escudo que decía: "Gloria a los vencidos en Chancay". Pringles falleció en 1819 combatiendo en las filas unitarias.



MAYO

17

1814

COMBATE DE MONTEVIDEO

Frente a la costa de Montevideo, las fuerzas navales nacionales al mando del almirante Guillermo Brown derrotan a los realistas, apoderándose de casi todas las naves. Esta victoria criolla dejó libre el Río de la Plata de la influencia española. San Martín, refiriéndose a este triunfo, expresó que dicha victoria era "la más importante lograda hasta el momento por la Revolución". Ella eliminó a los realistas de las vías fluviales. En recuerdo del hecho, por decreto del 12 de mayo de 1960, se instituyó el **Día de la Armada Nacional**.





ANTEOJITO

AÑO XXXI Nº 1574
9 de mayo de 1995

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

PALOMITAS

Dorado rayo de sol
hizo nido en la bandera
y cien palomas llegaron
hasta el patio de mi escuela.

Hoy la patria está de fiesta.
Vengan todos a formar
rondas celestes y blancas
para poder festejar.

Este día de alegría,
esta especial ocasión:
el 25 de Mayo,
el día de mi Nación.

Edith Mabel Russo



RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

SUMARIO

LLEGÓ MAYO, ¡CON TODO!

- Otros 25 de Mayo
- La música en la época colonial
- Entre peinetones y mantillas
- Ruidos coloniales
- Las andanzas de un espía en la gran jabonería
- Candomberos
- Empanadas criollas
- Gauchos eran los de antes
- Guirnalda en celeste y blanco
- El Teatro de la Ranchería



Y como siempre, divertidas historietas, Juguemos con Anteojoito, Recortando, y muchas cosas más.

OTROS 25 DE MAYO



25 DE MAYO DE 1811

El 25 de Mayo de 1811 una Pirámide en la Plaza de la Victoria. —¿Donde está la actual Plaza de Mayo? —Sí. El Cabildo encargó a doña María Márquez que confeccionara 120 moños con cintas celestes y blancas. —¿Para adornar el cabello de las señoras? —¡No, para decorar los edificios! Y un tal Joaquín Rodríguez de los Santos fue el encargado de mantener encendidos durante tres noches ¡1.141 candiles de aceite y sebo! —¡Qué linda estaría la ciudad! —Y en el Cabildo hubo baile y duró hasta las dos de la madrugada.

25 DE MAYO DE 1870

En este día, como todos los años, la ciudad se vistió de fiesta. Pero hubo una novedad. —¿Cuál, señó? —La iluminación. Se utilizó gas, y el resultado fue extraordinario. Además, desfilaron algunos militares: Olazábal, Escalada, Zapiola... —¿Los que habían luchado en las guerras de la Independencia? —Los mismos. —¡Serían muy viejecitos! —Así es, pero marchaban marcialmente. También los chicos participaron. —¿De qué manera? —Reunidos alrededor de la Pirámide entonaron el Himno Nacional bajo la dirección del Inspector General de Escuelas.



PAPELITOS SUELTOS

MÚSICA Y POESÍA

La música y la poesía eran las artes que más se practicaban en Buenos Aires. Vicente López y Planes era el poeta más famoso, pero también lo era Luis de Tejeda (1604-1680), autor de poemas religiosos. También era famoso Manuel de Lavardén con su *Oda al Paraná*. Los instrumentos estaban siempre listos en las casas para amenizar las tertulias. Algunos cronistas opinan que en la ciudad había unos 50 músicos profesionales. El maestro Blas Parera (autor de la música de nuestro Himno Nacional) era organista oficial de varias iglesias y daba clases de música y de canto.



—Seño, ¿antes se celebraba el 25 de Mayo?
 —¡Claro! Es una fecha muy importante. Al año siguiente de la Revolución se hizo el primer festejo, y luego, hubieron muchos otros. —¿Y cómo fueron? —Ahora les cuento.

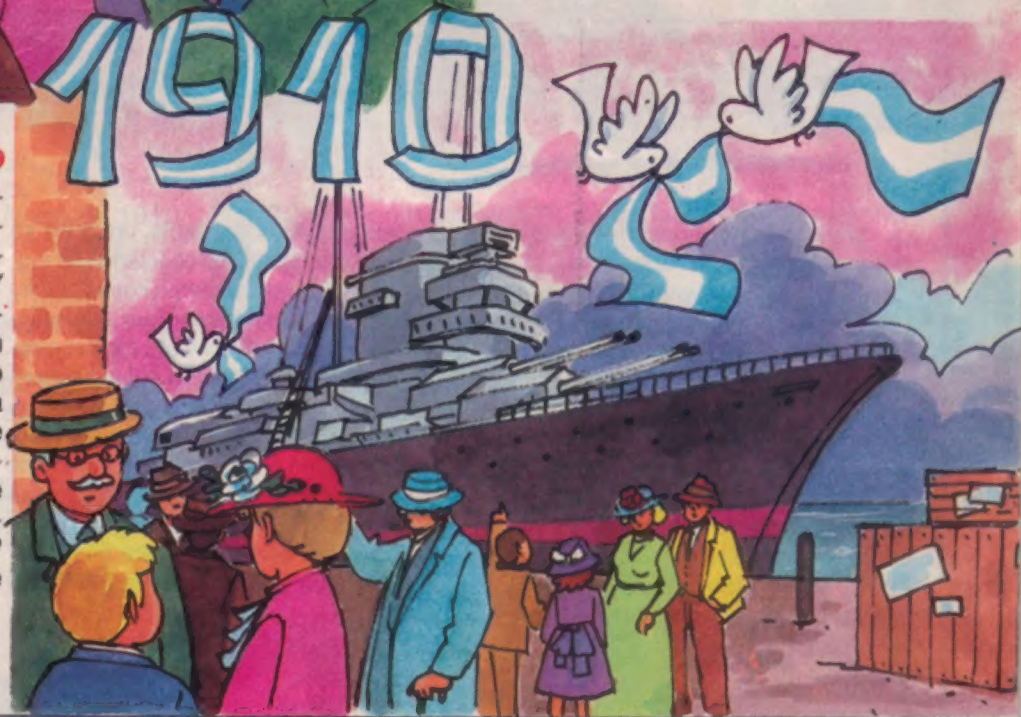


25 DE MAYO DE 1910

—¿Cuántos años han pasado entre 1810 y 1910? —Es fácil, seño: 100 años. —Muy bien. En 1910 se celebró el Centenario de la Revolución de Mayo. El presidente Figueroa Alcorta decidió “tirar la casa por la ventana”. Buenos Aires vivió una euforia inusual. A pesar de que había muchos problemas con los trabajadores, todos colaboraron para que los festejos fueran inolvidables. Entre los famosos visitantes se contaron la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey de España y el presidente de Chile, Sr. Montt.

LAS FIESTAS DEL CENTENARIO

En el puerto anclaron naves de guerra extranjeras. Sus tripulantes desfilaban por la Avenida de Mayo. El Teatro Colón se asoció a los festejos. Y los alumnos de las escuelas participaron también, integrando coros en el teatro Avenida. ¿Y saben qué dijo la Infanta Isabel de Borbón? “Nunca olvidaré el cariñoso recibimiento que me ha hecho el presidente de la República y el pueblo argentino”. —¡Qué linda evocación, seño! —¿Qué les parece si redactan algo sobre el tema? —¿Y cómo lo titulamos? “Otros 25 de Mayo”. —¡Hecho!



PAPELITOS SUELTOS

LA JABONERÍA DE VIEYTES

Juan Hipólito Vieytes, (1762-1815) hijo de padre gallego y madre criolla, está considerado el primer periodista argentino por haber editado —entre 1802 y 1807— el **Semanario de Agricultura, Industria y Comercio**, en el que colaboró también Manuel Belgrano. Hacia 1808 se dedicó a fabricar jabón y fue su socio Nicolás Rodríguez Peña. La **Jabonería de Vieytes** estaba situada en la actual calle México, entre las de Bernardo de Irigoyen y Lima. Allí se reunían los patriotas que prepararon el movimiento revolucionario de 1810. El edificio fue demolido cuando se amplió la actual Avenida 9 de Julio.

“Los malos políticos matan más libertades que todos los tiranos juntos”. Juan Bautista Alberdi



EVOCACIONES MUSICALES DE LA ÉPOCA COLONIAL



La vendedora de empanadas, la mazamorrera, el vendedor de pasteles, el sereno..., ¡cuántos pregones pintorescos, cada uno con su característica tonada! Sin duda componían entre todos una sinfonía callejera en aquellas lejanas ciudades coloniales. Esto no es una afirmación hecha al azar, recordemos que un antiguo músico francés, Clement Janequin (1485-1560), tomó como material musical una serie de pregones callejeros y compuso una gran obra maestra: "Los pregones de París". Es un hecho muy frecuente que pintorescos motivos populares queden incorporados a obras musicales trascendentes.

En la época colonial, la **música escénica** se cultivaba en nuestro país desde la inauguración del Teatro de Óperas y Comedias en el año 1757. Al público que acudía a las representaciones le gustaba oír las tonadillas escénicas que provenían de los teatros de Madrid. Los asistentes a las funciones disfrutaban de una alegre sesión de canto, zapateo y repiqueteo de castañuelas.

En cuanto a la **ópera**, comenzó a representarse en los años posteriores a la declaración de la Independencia, predominando el gusto por las óperas italianas. La primera ópera se representó en el año 1825 y fue "El barbero de Sevilla",

de Rossini. Más adelante también se fueron organizando los conciertos de música sinfónica que contaron con el amplio repertorio europeo. Vemos que todo cuanto se hacía en materia musical tomaba como modelo a la actividad del viejo mundo. Si alguien deseaba profundizar sus conocimientos musicales, viajaba a Europa. ¡Y no era para menos! Se trataba de música indiscutiblemente buena que ya contaba con muchos siglos de evolución. Pero pasó el tiempo y un día un importante músico argentino llamado Alberto

Williams (1862-1952) se detuvo a escuchar a un gaucha cantor. Tan bien entonó éste sus canciones, que el compositor quedó muy impresionado y comenzó a investigar las riquezas musicales de nuestro país. Alberto Williams es considerado el pionero en esta búsqueda de la tradición nacional, que luego originaría un amplio movimiento de destacados compositores inspirados en los ritmos y danzas de nuestra tierra, que se incorporaron a reconocidas obras de real categoría dentro de la música argentina.



En 1861 Herman Melville publicó su inolvidable novela "Moby Dick".

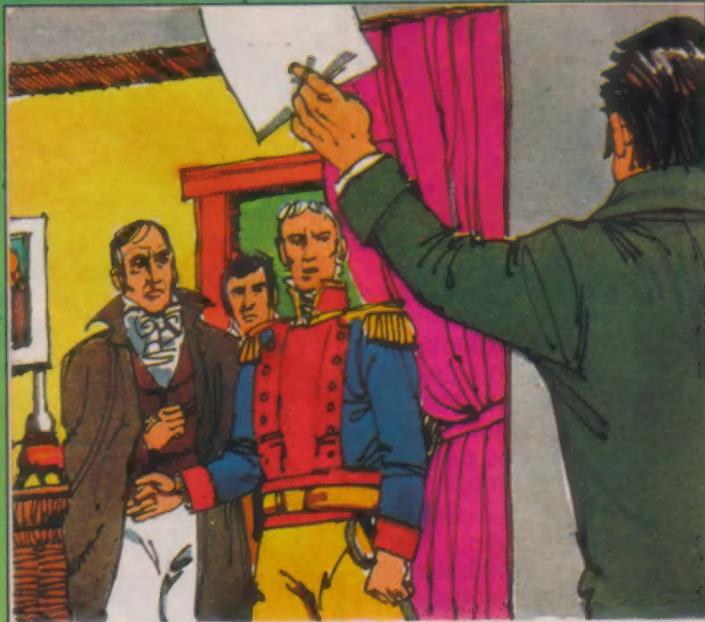


LOS CHICOS PREGUNTAN



¿CUÁNTOS FUERON LOS ASISTENTES AL CABILDO ABIERTO?

Al llamado Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810 asistieron 251 personas. Agrupados por profesión resultan: 16 funcionarios públicos, 4 miembros del Consulado, 7 miembros de la Real Audiencia, 15 alcaldes, 27 eclesiásticos, 59 militares, 3 marinos, 17 abogados, 3 escribanos, 4 médicos, 1 licenciado, 59 comerciantes, 21 vecinos comunes, y otros 15 sin profesión. Cornelio Saavedra aparece como comandante del batallón de Patricios.



¿CÓMO VIERON LA REVOLUCIÓN LOS ESPAÑOLES?

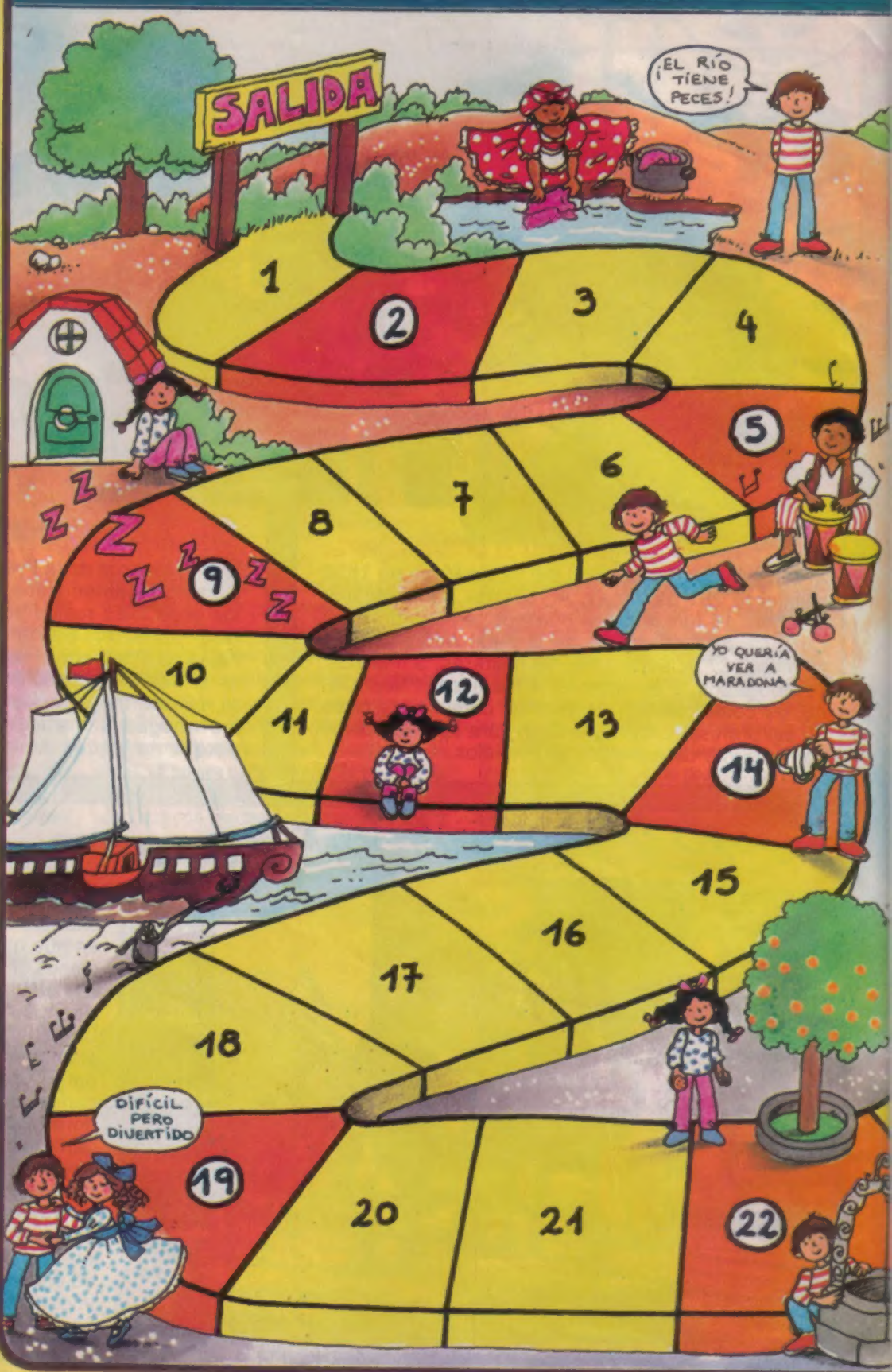
Dos miembros de la Primera Junta eran españoles: Domingo Matheu y Juan Larrea. Pero el grueso de los españoles residentes en el Río de la Plata miraron como una traición la destitución de Cisneros. Así dice el español Francisco de Orduña, presente en el Cabildo Abierto del 22: "Apenas se leyó en alto mi voto me vi al momento insultado por uno de los abogados, tratándome públicamente de loco porque no fui con las ideas del gran partido".



¿QUÉ POBLACIÓN TENÍA BUENOS AIRES EN 1810?

Desconocemos el número real de habitantes que tenía la ciudad en el año en que nació la Patria. Aunque en los meses de abril y agosto del mismo año de 1810 se realizaron dos censos en Buenos Aires, ordenados por el virrey Cisneros, buena parte de estos registros se ha desperdigado. Sin embargo, basándose en los fragmentos conservados y otros datos, historiadores antiguos como Bartolomé Mitre han calculado la población de la ciudad de Buenos Aires en 1810 como de 45.000 habitantes. Manuel Moreno (hermano de Mariano) aseguró que el censo dio un total de 55.000 sólo en la ciudad, aunque había más de 65.000 si se contaban las personas que vivían en los suburbios, que alcanzaban a unos 10.000.

El 8 de septiembre de 1891 fue inaugurado el dique San Roque (Cba.).



MANTILLAS

Querés viajar por la época colonial sin necesidad de una máquina del tiempo? Te invitamos a jugar con la historia. Necesitás fichas de colores, un dado y 2 ó 3 amigos. Cada uno elige una ficha y luego tira el dado. Comienza a jugar el que saca el número más alto. Si caés en un casillero marcado cumplirás una prenda.



neros. Te quedás a comer naranjas y retrocedés al casillero 18.

24. Pasa una dama que luce su peinotón y mantilla. Según la moda, el peinotón es tan grande que te impide avanzar.

Volvés al casillero 20.

28. Como no hay electricidad las luces de la calle son encendidas por el farolero. Para acompañarlo en su recorrido volvé a tirar el dado 2 veces

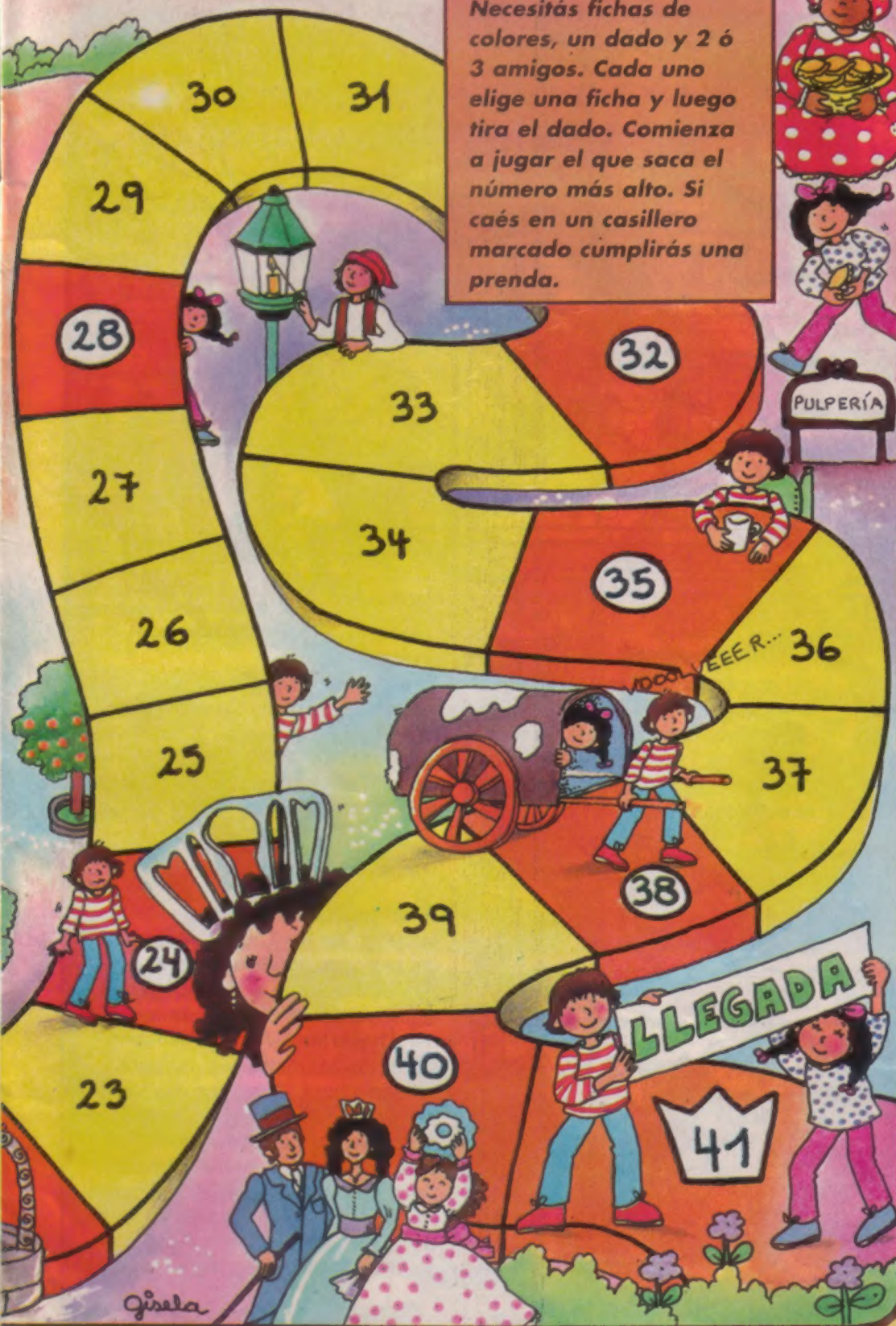
32. La calle está poblada de vendedores de velas, de empanadas y de escobas. Mientras preguntás los precios llegás al casillero 34.

35. Entrás en una pulpería y te convidan con una naranjada. Está tan rica que de la alegría volvé a tirar el dado.

38. ¡Qué despiste! Esperás el colectivo 60 y sólo pasan carretas y diligencias que te llevan de regreso al casillero 1.

40. Comienzan los preparativos para la Revolución de Mayo. Avanzá un casillero.

41. Ganaste (si llegás primero y no te pasás del casillero). Pero... el 25 de Mayo de 1810 ganamos todos, ¿no te parece?



Gisela

RUIDOS COLONIALES

Cuando estamos cansados de oír —en nuestras bulliciosas ciudades modernas— bocinas, motores, silbatos, gritos y otras cosas, deseamos volver a la época de la colonia. Después que leas lo que sigue, tal vez no volverás a desearlo.



El Buenos Aires colonial, como probablemente otras ciudades importantes de nuestro Virreinato, estaba acosado por las campanas. Su tañido de los más diversos tipos y gustos podía escucharse a toda hora

del día. Las misas llamaban a sus fieles desde el primer rayo de luz y repetían su llamado durante los demás oficios. ¡Y había más de media docena de parroquias! Como si fuera poco, los campaneros eran jóvenes

que se divertían compitiendo entre sí, a ver quien tañía más fuerte. ¿Imaginas lo que sería haber vivido en esa época? ¡Un bullicio infernal! Tal vez comparable al bullicio de la ciudad actual.



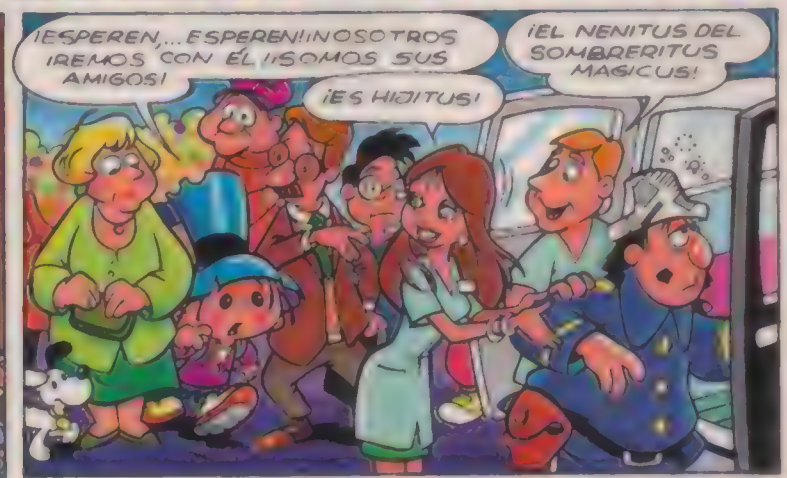
A las campanas de las iglesias se sumaron las del Cabildo. Avisaban las sesiones ordinarias con 24 golpes el día antes y los repetían al siguiente desde las 7.30 de la mañana hasta las 8. Para las extraordinarias los 24 tañidos seguían durante media hora. Y esto no era todo: los pregoneros usaban sonoros cencerros, al igual que algunas caballerías, y los aguateros, campanillas y carillones. Testigos de aquellos días dijeron que era tal el bullicio, que en ciertas casas no podían entenderse sino gritando.

hijitos

en

EL EXTRAÑO LADRÓN

EL COMICARIO DESCUBRE INESPERADAMENTE EL PLAN DE NEURUS PARA USAR EL AVESTRUZ CON FINES DELICTIVOS PERO NEURUS LE PROPONE UN GOLPE QUE LO DE LA FUERZA DE COMBATE...



continuará...

LAS ANDANZAS DE UN ESPÍA EN

Escena: En la jabonería de Vieytes, en el centro de la ciudad de Buenos Aires, donde se encuentran reunidos algunos patriotas, en las vísperas de la Revolución de Mayo de 1810. Ellos son Manuel, Juan José, Mariano, Nicolás y el dueño de la propiedad, don Vieytes. La mulata Rufina les sirve mate y bizcochos.



Manuel (calmando los ánimos exaltados de sus compañeros de tertulia): ¡Amigos, serenidad, por favor! ¡Ahora más que nunca necesitamos sangre fría para decidir cómo vamos a obrar mañana! Mejor dicho hoy: son ya las dos de la madrugada del 25.

Juan José: —Por de pronto ya hemos hecho lo principal: dar por tierra con esa absurda Junta de compromiso que Cisneros y los suyos planearon ayer para sofocarnos.

Mariano (apartando un bizcocho con gesto de desagrado): —Rufina..., estos bizcochos tienen un gusto extraño...

Rufina: —¿Sí? Bueno, no es mi culpa. La levadura del señor Vieytes tiene una consistencia un poco rara.

Vieytes: —¿Qué levadura? Yo no tengo levadura. Esto es una jabonería, no un almacén.

Rufina: —¿No? ¿Entonces qué cosa serían esos panes blancos, perfumados, con aspecto de levadura?

Mariano (horrorizado): —¡Rufina! ¡Nos diste a comer jabón! (Todos los patriotas se llevan las manos a sus estómagos, menos Nicolás.)

Nicolás: —Qué bien; yo no comí bizcochos.

Vieytes: —Yo no estaría tan contento. Nicolás. Es probable que el mate que bebiste lo haya preparado con soda cáustica. (La puerta de la jabonería se abre con violencia y entra el negro Fermín trayendo del brazo a un hombre oriental, de nombre Chin-Chón, el cual se muestra asustado.)

Juan José: —¿Fermín, qué pasa?

Vieytes (enojado, a Fermín): —¿Qué maneras son esas de entrar en mi jabonería?

Fermín: —Discúlpeme, don Vieytes, pero es que descubrí a este espía merodeando por la vereda de su propiedad.

Manuel (alarmado, como todos): —¡Un espía!

Mariano: —¡Lo que nos faltaba!

Juan José: —Nos lo debe haber mandado Cisneros, para descubrir nuestros planes para mañana. Seguro.

Rufina (furiosa, amenazando al cada vez más acoquinado Chin-Chón): —¡Sotreta, te voy a hacer tragar jabón!

Vieytes: —Por favor, dejémoslo defenderse. Soltalo. Fermín.

Fermín (obedeciendo): —Bueno, pero me mantengo cerca.

Vieytes (a Chin-Chón): —Ahora, rufián, tenga la bondad de explicar el motivo de actitud tan sospechosa.

Chin-Chón: —Yo no entiendo...; Yo no melodeo...; Yo no quele jabón...

Juan José: —¡Qué astuto! ¡Miren cómo

se ampara en su aparente falta de conocimiento del idioma! Un espía extranjero, como es evidente que lo es, debe hablar sin dudas el español más diáfano que Cervantes y Quevedo juntos. Observen cómo se ha vestido astutamente con ropas de comerciante, para despistar. Observen su brillante actuación de torpe asustado.

Nicolás: —Ciertamente: nadie merodea la Jabonería Vieytes a estas horas de la madrugada, donde se sabe que nos reunimos los opositores del virrey, sin una intención siniestra.

Fermín: —Y no sólo merodeaba la Jabonería. Lo venía observando salir de las casas de otros patriotas. Las de casi todos los que a la mañana irán a la plaza del Cabildo.

Juan José (como si esto probara sus ideas): —¡Ajá! ¡Nos piensa exterminar!

Nicolás: —¡No puedo creer que el virrey haya caído tan bajo como para enviarnos



LA GRAN JABONERÍA

LENGUA

un matador para sorprendernos en plena madrugada como si fuéramos viles ratas!

Manuel (intrigado): —¿Y cómo pensaba liquidarnos?

Mariano: —¿No está a la vista? ¡Miren sus manos, sus manazas... Nos pensaba estrangular!

Rufina (furiosa con Chin-Chón): —¡Sal vaje!

Fermín (corrigiendo a Mariano): —No, señor Mariano, no creo eso. El sujeto traía consigo una especie de bastones largos..., no sé exactamente qué cosas serían, porque los extremos estaban cubiertos con telas.

Juan José: —¡Fusiles! ¡Increíble!

Manuel: —¡Vamos a confiscárselos!

Mariano: —¡Claro! ¿No es providencial? ¡Acabamos de adquirir nuevas armas para los patricios, en caso de que mañana hicieran falta! ¡Qué feliz estará Cornelio!



be ser por lo menos un mariscal

Vieytes: —Ahora nomás le doy un baño con saponina⁽¹⁾ y lo dejo reducido a cabo

Fermín (entrando agitado con una bolsa por la cual sobresalen varios mangos de madera): —Aquí están las armas, don Vieytes.

Vieytes (inquieto): —¡Con cuidado, torpe, con cuidado! ¡No se vayan a disparar! ¡A ver!

Juan José (a Vieytes): —Déjeme tomarlas a mí; soy experto en armas de fuego. (Toma uno por el mango y saca un paraguas. Estupor general)

Rufina (rompiendo el silencio): —¿Eso no es un... paraguas?

Chin-Chón (contento): —¡Palaguas sí, palaguas! ¡A la mañana... lluvia! (Tomando un par y ofreciéndoselo a Rufina) Dos por un peso. (Revolviendo en el interior de su bolsa, de la que extrae objetos ante los cada vez más atónitos patriotas). También vendel botas y capás, muy balatas por docena. (Vieytes le

da un billete. Chin-Chón sonríe satisfecho) ¡Oh, muchas glacias, señor! (Deja su mercancía y tras infinitas reverencias sale. Los patriotas permanecen en silencio aún unos segundos)

Vieytes (rompiendo el silencio con tono casual, como si nada): —Es una suerte haber dado con un hombre tan amable y oportuno, ¿no es cierto? Después de todo, unos paraguas no nos vienen nada mal

Juan José: —¿Creés que seguirá lloviendo?

Vieytes: —Posiblemente. Pero ahora sugiero que vayamos a dormir. A la mañana, al menos a la mañana, debemos estar lúcidos. (Mirando con un gesto de reprimenda a Rufina). Creo que esta noche el jabón nos ha caído pesado

Telón

Gonzalo Demaria

Para entender mejor

(1) Saponina: sustancia que, disuelta en agua la vuelve jabonosa

Nicolás (con intencion): —¿Desde cuándo te preocupás por la felicidad de Cornelio, Mariano?

Vieytes (corrigiendo): —¡A ver, Fermín, trae las armas!

Fermín: —En seguida, don Vieytes! (Sale corriendo)

Chin-Chón (tartamudeando aterrorizado): —¿Puedo... puedo...?

Juan José: —¡Hable bien y de ese de disimular, hombre!

Mariano: —Este espía es muy astuto de



ANTEOJITO PLINTIFAZ

SIEMBRA EL ASOMBRO EN LA GENTE
EL PODER DE UN DELINCUENTE

ANTEOJITO
ha descubierto
el modo de operar
de JERBER,
pero un movimiento
involuntario delata
su presencia
y los miniguardias
electrónicos
comienzan
a buscarlo...

...HASTA QUE LLEGAN AL SITIO DON-
DE EL SE ENCUENTRA ESCONDIDO

¡TRACATECHINGULIS!
¿Y ESOS ROBOTS?



ANTEOJITO LOGRA DESCONCERTAR
A LOS MINIGUARDIAS TAPÁNDOLES
LOS VISORES INFRAROJOS,
PERO...





¡TRACATECHINGULIS!
¡EL PISO COMENZA
A DESLIZARSE!

¡WHISS!



ANTEOJITO TRATA DE IMPEDIR
QUE EL PISO SE LO LLEVE...



...PERO ES IMPOSIBLE...



ANTEOJITO ES TRANSPORTADO
A LO LARGO DE TODA LA GUARIDA...



¡VAYA... VAYA! ¡MIREN QUIÉN
HABÍA SIDO! ¡DECK TRACY
EN MINIATURA! ¡JE, JE!



¡SERA MEJOR QUE SE ENTREGUEN
A LA JUSTICIA JUNTO CON TODOS
SUS APARATOS Y LO QUE HA
ROBADO!



¡CASI QUE ESTÁS
ENTERADO DE
TODO?

¡SI Y CUALQUIER
COSA QUE INTENTE
DE NADA LE SERVI-
RA! LA JUSTICIA
SIEMPRE VENCE!



¡SI LA JUSTICIA LLEGA A
VENCERME... NO ESTARÁS
PARA VERLO!



EL BANDIDO ACCIONA UNA PALANCA
Y ANTEOJITO QUEDA PRISIONERO
EN UNA EXTRAÑA RED DE LUCES...



¡AHORA PROBARÁS EL EFECTO
DE MI DISPARADOR LÁSER DE
CUARTA DIMENSION...



¡TE REDUCIRÉ Y QUE-
DARÁS CONVERTIDO
EN UNA FOTOGRAFÍA!
¡UNA SONRISITA
POR FAVOR!



¡TENGO QUE
IMPEDIRLO!...
¡PERO...
¿CÓMO?

¡Nuestre amigo
ANTEOJITO
en grave peligro!
¿Logrará
el diabólico JERBER
descargar sobre él
todo el efecto
de su poderoso
disparador láser?

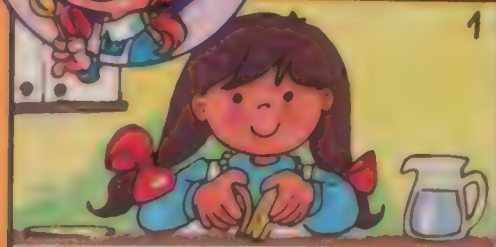


EMPANADITAS CRIOLLAS DE DULCE

¿Te gustaría sorprender a tus familiares y amigos con un postre de típico gusto criollo? Animate a preparar estas empanaditas para festejar el 25 de Mayo.

NECESITAS

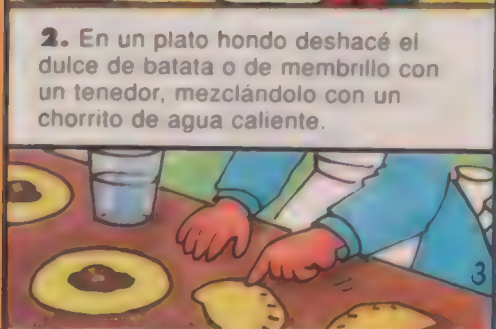
12 tapas de masa para empanadas de horno,
250 g de dulce de batata o de membrillo,
1 huevo,
1/2 taza de azúcar molida.



1. Separá cuidadosamente los discos de masa para empanadas y ponelos sobre la mesa



2. En un plato hondo deshacé el dulce de batata o de membrillo con un tenedor, mezclándolo con un chorrito de agua caliente.



3. Colocá un poco de dulce en el centro de cada disco. Mojá el borde con agua y cerrá la empanada presionando con la punta de un tenedor o de un dedo.



4. Pintá la superficie de las empanadas con huevo batido, para que una vez cocidas queden brillantes y doraditas. Podés hacerlo con un pincel o un trocito de algodón.



5. Llamá cariñosamente a mamá para que encienda el horno y las cocine a temperatura moderada. Cuando las retire, espolvorealas con azúcar molida, dejalas enfriar y llevalas a la mesa. ¡Que papá prepare el mate!

HELADO DE DULCE DE LECHE

Si tanto te gusta el dulce de leche, imaginate lo rico que será este helado hecho con este dulce.

NECESITAS

1/4 de litro de leche,
50 g de azúcar molida,
400 g de dulce de leche,
400 g de crema de leche,
esencia de vainilla



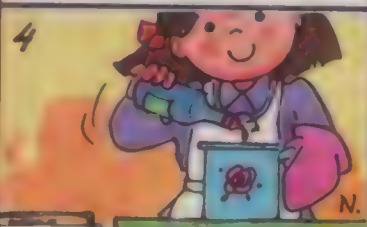
1. Poné la leche en un tazón enlozado, agrega el azúcar y revolvé con cuchara de madera



2. Agregá el dulce de leche y revolvé despacio hasta que no quede ningún grumo



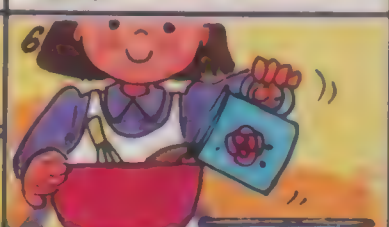
3. Coloca el recipiente a fuego suave y revolvé con cuidado hasta que suelte el hervor



4. Retirá el recipiente y dejá enfriar el contenido. Agregá la esencia de vainilla



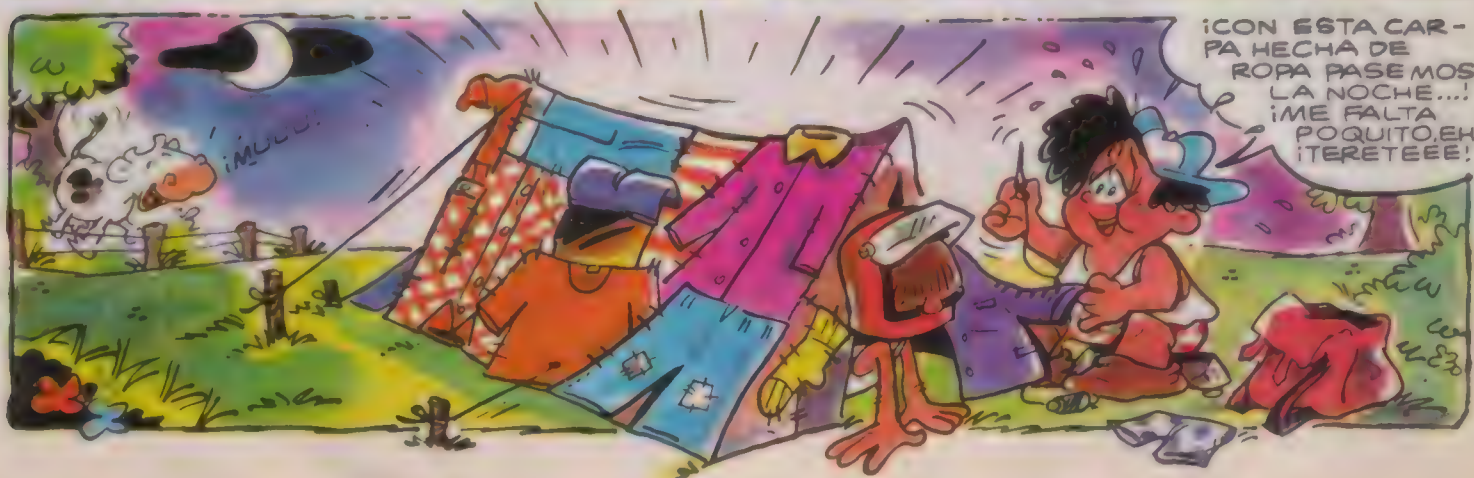
5. Mientras tanto batí la crema de leche hasta que quede algo espesa



6. Mezclá la crema con la preparación anterior y ponela a refrigerar en cubeteras

COCO Y LA PANDILLA

por MONTAG



25 DE MAYO DE 1810

NACE LA ALEGRÍA DEL PUEBLO CRIOLLO



Hombres y mujeres, grandes y chicos,
vendedores, abogados, sacerdotes y comerciantes
fueron partícipes de los ideales de Mayo y,
así, se convirtieron en protagonistas del nacimiento de la Patria.



COLECCION REVISTA

ANTEOJO



CANDOMBEROS

Durante la época colonial, españoles y criollos danzaban la gavota, el paspié y el alegre minué. Pero los esclavos negros se divertían al son de sus tambores mientras bailaban el candombe.

El candombe y el tambo eran algunos de los bailes que realizaban los esclavos negros, en Buenos Aires, a fines del siglo XVII. Estas fiestas eran un dolor de cabeza para las autoridades y una alegría para la población negra. En 1770, el virrey Juan José de Vértiz estableció que: "Se prohíben los bailes que al toque de tambor realizan los negros, mulatos, indios y mestizos. Sólo podrán realizarlos en las fiestas de la ciudad"



Pero en 1827, el candombe continuaba "vivo". En ese tiempo gobernaba Juan Manuel de Rosas y los negros vivían en barrios llamados "barrios del tambor" y se agrupaban en diferentes sociedades según sus nacionalidades. Los domingos y días de fiesta todas las calles de las zonas de Monserrat y San Telmo se llenaban con la música de sus tambores. Cada agrupación tenía su Rey y su Reina quienes se ponían sus mejores galas para esta ocasión.

También había otros personajes, como el Príncipe y el Escobillero que oficiaba de maestro de ceremonias. La coreografía se iniciaba con el cortejo donde cada agrupación mostraba sus estandartes entre cantos y bailes. Era una presentación espectacular. Luego venían otras coreografías denominadas omb ligada, cuplés y rueda. La fiesta finalizaba con el entrevero, donde todos bailaban con todos. El candombe alcanzó su mayor difusión entre los años 1860 y 1870.



Poco a poco el candombe se fue perdiendo. Sin embargo, en el Uruguay conserva su popularidad. Actualmente, si alguien camina por los barrios montevideanos Sur y Palermo puede escuchar repiques y duelos de tambores. Para carnaval se organizan las "llamadas", bailes que deben su nombre a los primeros esclavos que iban por las casas llamando a sus compañeros para "candombear".

"Cha, cha mulato venga esa mano que hace cha cha en el tamboril..."

GAUCHOS ERAN LOS DE ANTES



Los chicos deben traer bombacha negra, camisa blanca, alpargatas, faja, pañuelo al cuello...

La mamá de Martín se pone en campaña. Camisa blanca tiene, las bombachas se las puede prestar el primo que bailó el año pasado. Con un pedacito de tela, la abuela le hará la faja. Tiene un legendario pañuelo celeste de cuando ella era chica. Tal vez habrá que comprar unas alpargatitas... ¡y listo! Al fin, la mamá le prueba la ropa. Martín se siente un gaucho de verdad.

Un gaucho de los que anduvieron por una pampa tan extensa que parecía infinita. Por un suelo cruzado por corrientes de agua que lo volvían fértil y apto para el pastoreo. El papá le cuenta que, por el 1800, miles de animales vagaban libremente a disposición de quien los quisiera. Además, para el gaucho no existían carnicerías, ni supermercados, ni planos municipales. Levantaba su rancho donde quería. Tenía la carne de los animales para calmarse el hambre y un arroyo o laguna para saciar la sed. ¿Cómo pagaba? Vendiendo cueros que conseguía en el momento. Podía "cuerear" cuantos animales quisiera. El gaucho vivía al día: nada de bancos, ni cuotas, ni tarjetas de crédito.

La pampa era una región sin límites y sin dueño.



LIBRETA DE APUNTES

UN EMBAJADOR NAPOLEÓNICO

El 10 de agosto de 1808, a bordo de un barco francés, llegó a Montevideo el marqués de Sassenay representando a Napoleón. El gobernador de Montevideo, Javier de Elío, resolvió enviarlo a Buenos Aires bajo custodia. Aquí lo recibió Liniers, en presencia de los componentes del Cabildo y la Audiencia. El nuevo embajador comenzó hablando en francés pero Liniers lo atajó diciendo: "Hable usted en castellano, como sabe, que en este lance sólo le reconozco a usted en carácter de emisario de Napoleón". Al día siguiente Sassenay embarcó rumbo a Europa, pero cuando el barco tocó Montevideo, Elío lo puso preso por temor a que llevara información militar a Napoleón.

CARTERO

FELIZ CUMPLEAÑOS

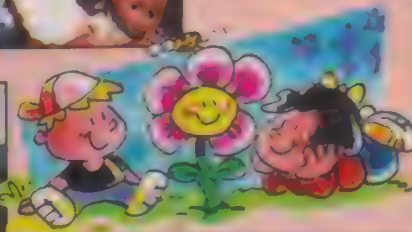
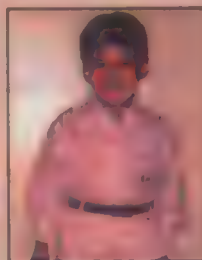
Un tironcito de orejas para los que festejan sus cumpleaños en estos días: **Rocío Nahir Fernández**, de San Justo, Buenos Aires, 4 años el 11 de mayo. **Marcela Mansilla** y **Vanina Fernández** (Longchamps, Buenos Aires) ambas cumplen 12 años el 11 de mayo. **Javier Reina**, 4 años el 14 de mayo

VELITAS APAGADAS

Un saludo para los que ya festejaron sus "cumple". Para **Jennifer González Prieto**, el 2 de enero y **Anahí Benítez**, 5 años el 26 de marzo.

NUESTROS AMIGUITOS

- ♥ **Jennifer González Prieto**
- ♥ **Martín Zagnoli**, Capital Federa
- ♥ **Diego y Alejandro Vargas y Noelia Mellino**, LaFerrère (Buenos Aires)
- ♥ **Jésica Estefanía Agliati**, Rosano (Santa Fe)
- ♥ **Rocío Nahir Fernández**, de San Justo (Buenos Aires).



CHICOS ESCRITORES

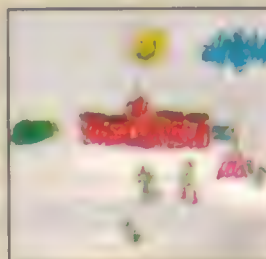
"Libertad"

Algo que se debe disfrutar/ algo que no se debe negar/ algo que todos tienen que tener/ algo que no se debe tomar a mal/ algo de lo más lindo que Dios nos da.

Enviada por **Analia Oliverio Lescano**, La Calera (Córdoba).

CHICOS ARTISTAS

- ♥ **"EL SOL DEL VEINTICINCO"**, Lucía Fernanda Ortiz, Barda del Medio (Rio Negro)
- ♥ **"MI BARCO VELERO"**, Gustavo Alfredo Parlero.
- ♥ **"CIELOS AZULES"**, Karina Maroñas, Ituzaingó (Buenos Aires)
- ♥ **"UNA NINA MUY HERMOSA"**, Noelia Alvizúa, Lavallol (Buenos Aires)



CORRESPONDENCIA

¡A prepararse para escribirle a esta amiguita!

Maria Laura Soledad Bezzone
Antonio Caviglia 191
(1875) Wilde, Buenos Aires.



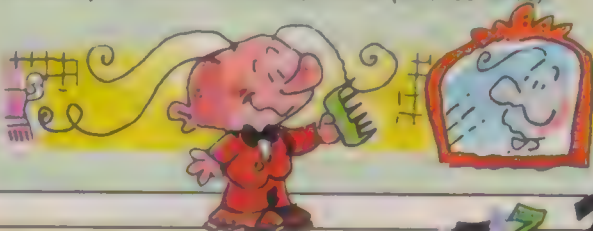


¡JA, JA, JA!



A un señor le quedaban tres cabellos. Entonces se peinó uno para un lado y dos para el otro. Cuando le quedaron dos cabellos se peinó uno para cada lado. Y cuando sólo tuvo un cabello no sabía cómo peinarse y finalmente dijo: ¡Bah! ¡Me voy despeinado!

Enviado por Anabella Sandez, Solano (Buenos Aires).



¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de un leñador?
—Dormir "como un tronco".

Enviado por Paula Mange, Pomona (Río Negro).

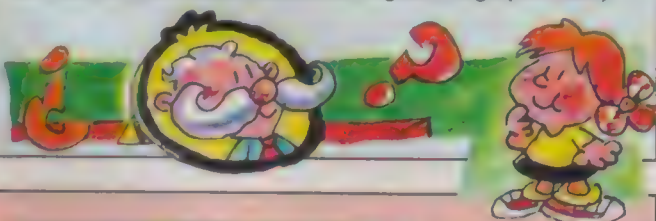


ADIVINA ADIVINADOR

Si soy joven, joven quedo / si soy viejo, viejo quedo / Tengo boca y no hablo / tengo ojos y no veo.

El retrato

Enviado por Ana Laura Mendaña, Laguna Larga (Córdoba).



A DECIR LIGERITO

Guerra tenía parra y Parra tenía una perra y la perra de Parra mordió a la parra de Guerra y Guerra le pegó a la perra de Parra

Enviado por Carolina Inés Chavez.



LA PRÓXIMA SEMANA
SEGUIMOS CELEBRANDO
EL **25 DE MAYO** CON:

UNA ORIGINAL
PLANTILLA CALADA
para que dibujes un magnífico Cabildo y
otros motivos patrios



- Una divertida obrita teatral para representar en la fiesta de la escuela.
- Y... lo que esperabas: otra serie de Los Niños del Mundo: Marruecos

ADEMÁS:

- El tomo N° 12 de la **HISTORIA UNIVERSAL** de Carl Grimberg
 - Nuevas fichas coleccionables de **LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA**
 - Más figuritas para seguir completando **EL ALBUM DE LOS PERROS**
 - Y para la **BIBLIOTECA DE TRAPITO** "El ruiseñor" de Hans C. Andersen
- Y muchas cosas para aprender, disfrutar y divertirse*

ANTEOJITO

LA REVISTA ESCOLAR MÁS COMPLETA Y UTIL



ELLA

H. RIDER HAGGARD

Adaptación A. Grassi Dibujos A. Klacik

Nuestros amigos comenzaron el viaje hacia Kor pero en el camino, lleno de profundas ciénagas, Billali cayó en una de ellas y fue rescatado por su amigo Holly.

ESA NOCHE, LEO COMENZÓ A DELIRAR...
LO HABÍA ATACADO LA FIEBRE DE LOS
PAN TANOS...

¿USTAME TRATA DE HACERLE
TOMAR ESTAS PASTILLAS...
SON MEDICINALES...

TE MO POR MI SEÑOR,
BABUINO... ESTA FIEBRE
SUELE SER MORTAL!

¿CUÁNDO SALDREMOS DE
ESTOS MALDITOS PANTANOS,
PADRE MIO? EL LEÓN ESTÁ
MUY ENFERMO...

YA LO HE ADVERTIDO,
BABUINO. PERO HASTA
MANANA AL ATARDECER NO
LLEGAREMOS A LA LAGUNA
DE KOR...

SI LA QUININA
NO SURTE EFECTO
... TIEMBLA AL
PENSAR EN
LEO...

¡OH, SI! QUIEN
DEBE SER
OBEDECIDA.
LO DESEA,
CURAR A EL LEÓN
ES...
TODOPODEROSA.

CUANDO LLEGAMOS FRENTE A LAS
COLOSALES RUINAS QUE LOS AMAJAGUERS
LLAMABAN KOR, LA IMPERIAL, LEO ESTABA
CASI AGONIZANTE...

¡IDIOS SANTO!
¡NO PUEDO CREER QUE
HAYAMOS VENIDO HASTA
AQUÍ PARA VERLO MORIR
... POBRE HIJO MIO!

¿AQUÍ ES
DONDE RESIDE
"ELLA"?

"ELLA" ESTÁ...
DONDE ESTÁ, BABUINO,
HIJO MIO.
NO PREGUNTES.

CONTINUARA



CELESTE Y BLANCO

GUIRNALDAS

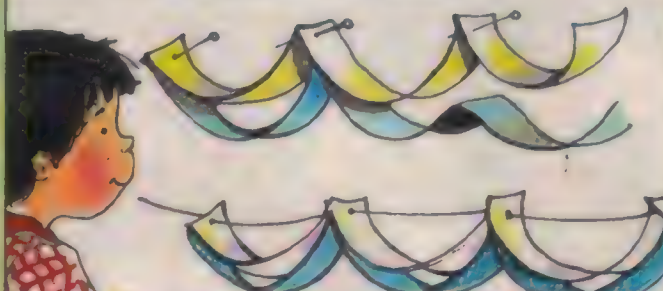
PATRIÓTICAS

Necesitás

Cartulina y papel crêpe blanco y celeste. Papel metalizado dorado. Lápiz, regla, tijera, pegamento, hilo y aguja.

1 Esta guirnalda se arma con tiras de cartulina celeste y blanca formando ondas. Hacé una tira larga de cartulina celeste y otra de cartulina blanca uniendo varias tiras cortas con pegamento en los extremos. Luego plegalas y enhebralas en un hilo como te muestra el dibujo.

2 Con hojas de cartulina celestes y blancas pegadas entre sí podés hacer esta linda guirnalda. El molde puede ser una hoja (plátano, por ejemplo). Dibujá el contorno en una cartulina y luego recortala.



Se acerca el 25 de Mayo y la escuela se viste de fiesta para celebrar un nuevo aniversario del nacimiento de nuestra patria. ¿Qué tal si decoramos el aula con guirnaldas y dibujos alusivos? Podés hacerlo junto con tus compañeros, ¿sí?



DECORANDO

EL PIZARRÓN



Para hacer este motivo, dibujá una campana sobre una hoja de papel metalizado dorado y recortala. Luego recortá tiras de papel crêpe celeste y blanco para confeccionar la cinta con los colores patrios. Por último, dibujá y recortá palomas en cartulina blanca, que serán el símbolo de la paz y el amor. Fijá sobre el pizarrón los elementos del tema simbólico con chinchas o cinta adhesiva transparente y luego escribí la leyenda: 25 de Mayo de 1810 ¡Viva la Patria!

Juguemos con ANTEOJITO



GOLF INCORRECTO

Tito quiere hacer la cuenta de la cancha de golf, pero sucede que $2 \times 7 + 6 - 9$ no da 5. Cambia dos banderas de lugar para que la cuenta sea correcta.



¡PELIGRO!

Hay terror a bordo del globo "Julio Verne". Pero ¿cuál es el peligro? Eso se va a descubrir únicamente con tu ayuda, si unis los puntos en el orden indicado.

SOPA PUCHERO

¿Podes encontrar en esta olla las palabras de la lista? Pueden estar escritas hacia la derecha, de recha, arriba, abajo, diagonal e incluso de atras para adelante.

CARNE
PAPA ANCO PEREJIL NABO
BATATA CHOCLO CEBOLLA SAL

B	L	I	J	E	R	E	P
F	A	D	K	C	A	H	O
C	N	T	O	P	S	A	L
A	C	I	A	B	J	B	C
R	O	P	E	T	A	G	O
N	A	O	L	L	A	N	H
E	A	L	L	O	B	E	C

SE DEMORA				
PEQUEÑA				
ORILLA DEL MAR				
PRECIO				

LA ARBOLEDA

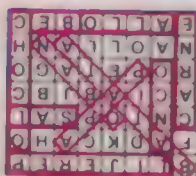
En el interior de cada uno de estos árboles está escrito su nombre, pero con las letras desordenadas. Así, el primer árbol no es "UCAES", sino "SAUCE". ¿Podes descubrir el nombre de los otros tres árboles?



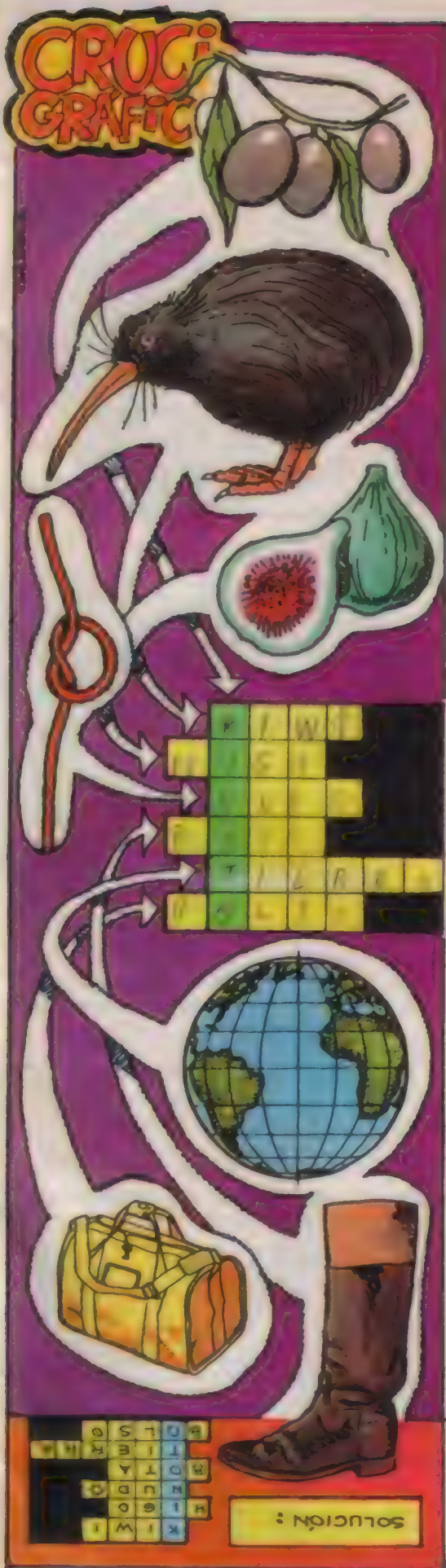
CAMBIANDO UNA LETRA

En cada renglón tenés que escribir la palabra definida. Como ayuda te decimos que cada palabra tiene una letra diferente de la palabra que tiene arriba.

RESPUESTAS



GOLF INCORRECTO: $2 \times 5 + 6 - 9 = 7$ **PELIGRO!** Un pajaro de pico puntiagudo está por pinchar el globo! **LA ARBOLEDA:** Baobab, go-mero y eucalipto **CAMBIANDO UNA LETRA:** Tarda - Tarta - Carta - Corra - Costa - Costo

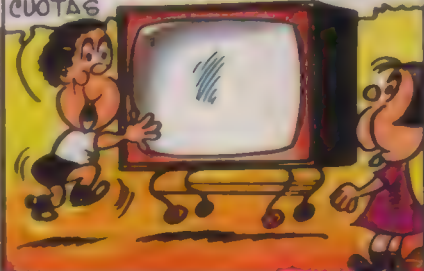


PELOPINCHO Y CASHIRULA

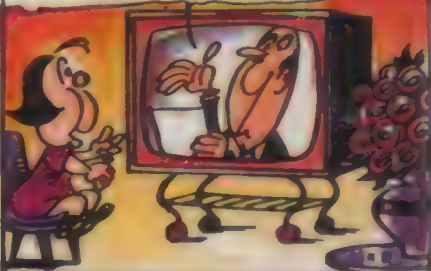
Por FOLA



MI GRAN TELEVISOR MARCA PELOPINCHO. AHORA TENGO UNA FABRICA DE TELEVISORES. LO PUEDES PAGAR EN 30 CUOTAS



PARA HOY, BUEN TIEMPO CON SUAVES BRISAS Y UN HERMOSO CIELO AZUL. ¡UN DÍA MARAVILLOSO!



¡A PASEAR, PUES! ¡A TOMAR AIRE Y SOL! ¡A GANAR EN SALUD! ¡MUY BIEN! IRÉ A PASEAR



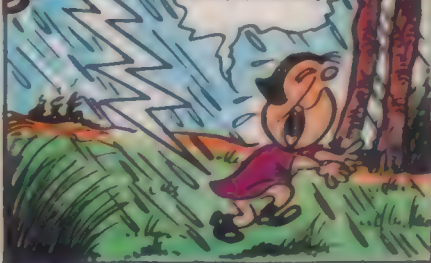
¡QUÉ LINDO AROMA TIENEN LAS FLORES! ¡Y COMO CANTAN LOS PAJARITOS!



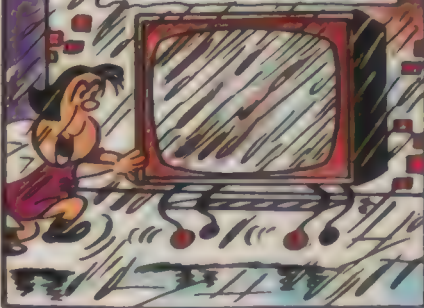
¡OH! ¡QUÉ NUBES FEAS! ¡Y VIENEN PARA ACA! ¡ADIÓS, PASEO! SE LEVANTÓ UN VIENTO FRÍO Y DESAGRADABLE



¡ESTOY CALADA HASTA LOS HUESOS! ¡QUÉ TORMENTA HORRIBLE!



IRÉ AHORA MISMO A VER A PELOPINCHO. ¡ESTOS TELEVISORES NO SIRVEN PARA NADA!



¡TOMA! ¡PRONOSTICA MAL! ¡DICE TODO AL REVÉS! ¡A VER SI ME FABRICAS UNO QUE SIRVA! ¡ESTE NO LO QUIERO!



FOLA

BI ANTEOJITO

BIP!

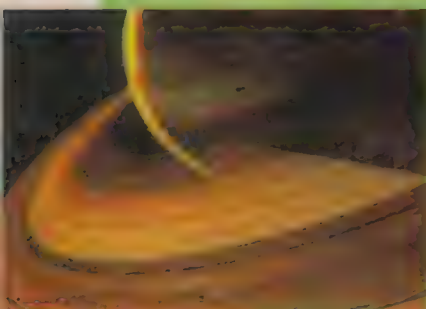
-BIP! -BIP!



EINSTEIN TENÍA RAZÓN

La mayoría de las pruebas que confirman la Teoría de la Relatividad surgieron tras la muerte de Alberto Einstein, en 1955. Gracias a los avances tecnológicos aplicados a la astronomía se ha comprobado que el genial físico no se equivocó. Esto también lo ha demostrado la sonda norteamericana Voyager 1, a su paso por el planeta Saturno. Un equipo científico dirigido por Timothy Krisner, del laboratorio de propulsión a chorro en Pasadena, California, ha comprobado la Teoría de la Gravitación, tras la constatación de los datos cuando se encontraba a 180.000 km de Saturno.

Gracias al Voyager 1 se han podido comprobar, sobre el terreno, algunos efectos de la Teoría de la Relatividad de Einstein.



La cinemática es la parte de la mecánica que estudia el movimiento prescindiendo de las causas que lo provocan y lo mantienen.



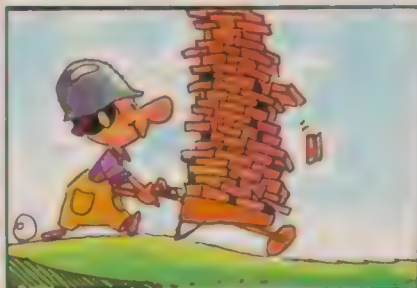
PREDECIR LOS RAYOS

Los científicos ya pueden predecir el comportamiento de los rayos. Con tal fin los países de la Comunidad Económica Europea instrumentaron una Red de Detección de Rayos que registra en cada momento la actividad eléctrica de las nubes. La misma se nutre de las informaciones que envían los radiogoniómetros situados en todo el territorio. Estos aparatos discriminan, entre las emisiones electromagnéticas, aquellas que pertenecen a un rayo. Sus conclusiones son muy útiles para diseñar tendidos eléctricos, carreteras o centrales energéticas fuera de peligro.



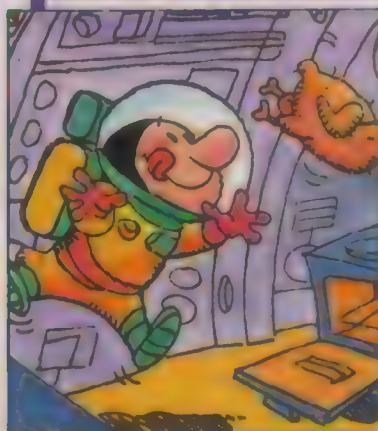
CAMA PRESURIZADA

Un profesor de la Universidad de Colorado (EE.UU.) ha ideado una bolsa presurizada que potencia el rendimiento físico. Su invento se fundamenta en el hecho de que la menor presión atmosférica a grandes alturas estimula la producción de glóbulos rojos y, con ello, la capacidad del organismo de almacenar oxígeno, lo que eleva el nivel de resistencia física. De ahí que este artilugio sea de gran utilidad para los atletas.



LADRILLO ECOLÓGICO

Un equipo de investigadores de la Universidad Politécnica de Cataluña, en Barcelona, acaba de patentar un sistema para fabricar ladrillos ecológicos a partir de los lodos que se generan en la depuración de las aguas residuales. El ecobrik, como ha sido bautizado el nuevo ladrillo, es más liviano y más barato que los ladrillos tradicionales.



POLLOS PARA ASTRONAUTAS

Con el fin de evitar la monotonía en la dieta de los cosmonautas rusos, científicos del Instituto de Aviación de Moscú han diseñado una compleja incubadora capaz de proveer de pollos a las tripulaciones orbitales. Dotada de cámaras de incubación y engorde, los pollos "salen del horno" doraditos, listos para ser servidos.

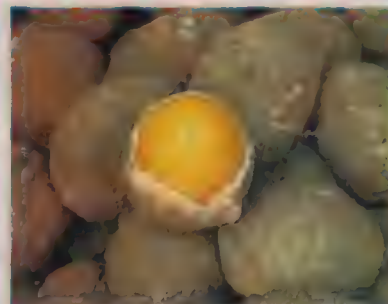
-BIP! -BIP! -BIP! -BIP!

RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
9 A 12 AÑOS



¡QUÉ MARAVILLOSO!

El Newton MessagePad es un bloc de notas electrónico que reconoce la escritura y se intercomunica por rayos infrarrojos. Cabe en la palma de la mano. Se compone de una pantalla de cristal líquido y de un bolígrafo: el usuario escribe sobre la pantalla y el aparato transforma la escritura en texto procesable con caracteres de imprenta. También permite realizar dibujos, enviar y recibir correo electrónico, hablar por teléfono, poner faxes e imprimir.



UNA GASTRONOMÍA MILENARIA

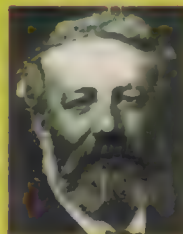
La cocina china, equilibrada y especialmente natural, es un rito y puede ser degustada casi en todo el mundo. Aunque algunos platos, que a veces tienen 4.000 años, no son conocidos. Es el caso de los "huevos de cien años", que son hervidos durante tres meses entre brasas, sal, té y cal. Los chinos dicen que son sencillamente deliciosos.

La línea férrea más breve del mundo es la de la Ciudad del Vaticano, tiene apenas 275 metros.

AQUÍ, LA TIERRA ESCUCHANDO

A principios de este año comenzó a funcionar en Mountain View, California, Estados Unidos, el radiotelescopio más grande del mundo. Este aparato, de 91 metros de diámetro, tendrá la capacidad de escuchar hasta 28 millones de señales provenientes de casi 200 sistemas estelares, situados hasta 150 millones de años luz de nuestro planeta. Este radiotelescopio tiene como uno de sus fines detectar formas de vida inteligente en el Universo.

Los japoneses han construido el juguete más pequeño. Se trata de un ratón pulga de 0,5 y 3,7 cm que corre ¡Bip, Bip!, buscando la luz.



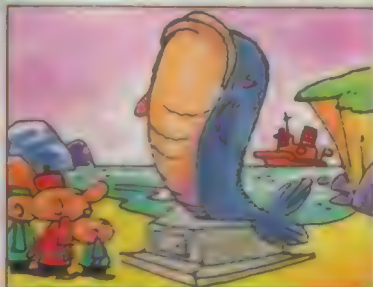
¡UN GENIO!

La última novela de Julio Verne, "Paris en el siglo XX", permaneció oculta más de 130 años en una caja fuerte. Ahora fue editada. En esta historia, el autor "De la Tierra a la Luna" describe inventos todavía impensados como el teléfono, el fax, el motor de combustión y hasta la silla eléctrica. "Paris en el siglo XX" fue rechazada por el editor de Verne, que la consideró intrascendente.



EL INVERTEBRADO MÁS INTELIGENTE

Las facultades intelectivas del pulpo gigante han conseguido sorprender a los investigadores. Entre sus habilidades se destaca la de poder solucionar problemas sencillos, como por ejemplo, escapar de una trampa -una red cerrada-. Es por eso que los biólogos lo consideran como el más inteligente de los invertebrados.



ESCULTURAS DE BALLENAS

No se trata de gigantescas y desconocidas especies marinas, sino de grandes esculturas de ballenas que recuerdan un litigio pesquero entre rusos y japoneses, resuelto a favor de los primeros. La descomunal obra artística se encuentra en el mar de Okhotsk, al norte del Japón, y recibe la visita de cientos de maravillados turistas.



EL TEATRO DE LA RANCHERÍA

EL PRIMER ESCENARIO NACIONAL



Buenos Aires, capital del Virreinato del Río de la Plata, 1783. Siendo virrey el Excelentísimo Don Juan José de Vértiz y Salcedo queda fundado el primer edificio dedicado a la representación teatral. Hasta ahora, la actividad teatral en el Virreinato se limitaba a precarias actuaciones callejeras o en escenarios improvisados. Pero el edificio dispuesto por el virrey ha sido reconocido por éste como "oficial", recibiendo el nombre algo pretencioso de "Casa de Comedias". Es virtualmente el primer teatro fijo y estable que se conoce en estas latitudes de los dominios españoles. Es que el virrey Vértiz es un hombre progresista, enérgico y lleno de proyectos, a veces audaces.

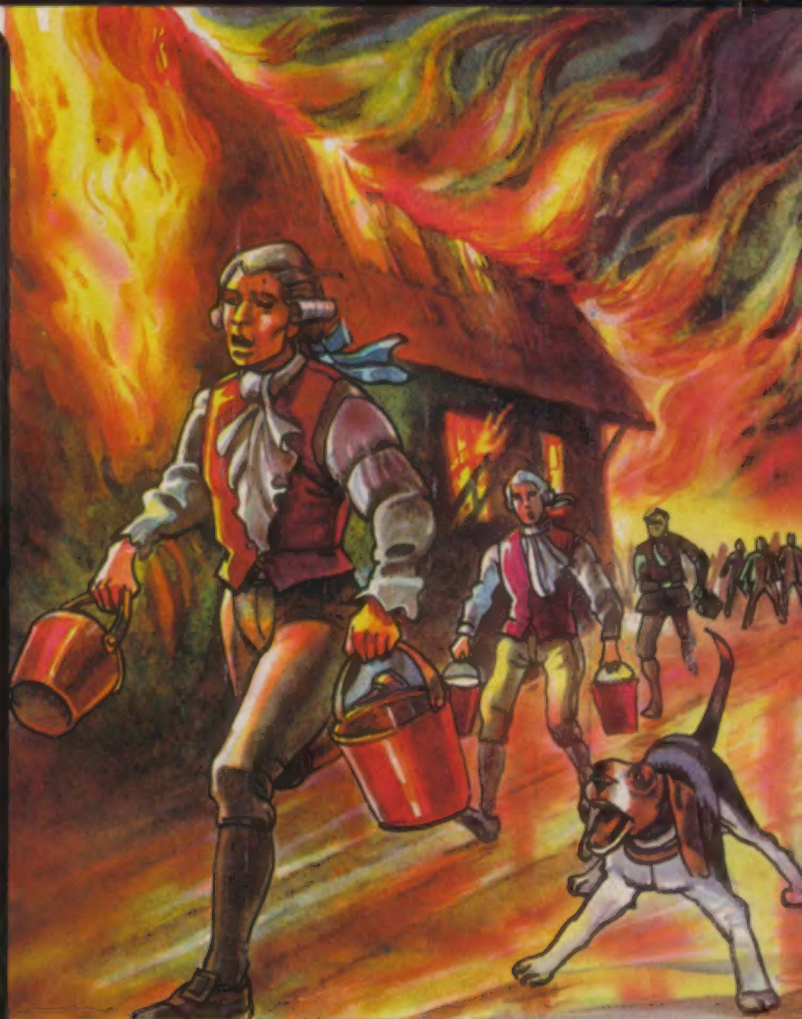
Claro que no se trataba de un soberbio coliseo de tipo europeo. Este teatro, que pronto sería conocido como "de la Ranchería", no era más que una especie de granero amplio, construido en madera, y con techo de paja, propiedad de los jesuitas, que lo utilizaban como almacén de frutos y otros productos obtenidos en sus misiones. El nombre de "Ranchería" con que se hizo popular se debía al barrio que lo albergaba: el de los ranchos de los indios "amigos" de Buenos Aires. Para muchos de los vecinos importantes el teatro fomentaba el desorden, la holgazanería y aun el escándalo. Afortunadamente, el virrey desoyó las voces de la mojigatería y el Teatro de la Ranchería comenzó su primera temporada.



El teatro es uno de los medios de expresión y cultura más representativos y vitales de cualquier civilización. En nuestro país su historia se remonta a un par de siglos atrás, cuando se inauguraba en Buenos Aires el primer escenario estable.

**CIENCIAS
SOCIALES**

Ignoramos detalles del funcionamiento del teatro así como los relativos a la memorable noche de estreno. No debió de ser muy exitosa, si atendemos a la ya mencionada división de opiniones que existía entonces. Pero también es cierto que la falta de concurrencia del público se debía al miedo de ser asaltados o atacados camino al teatro. Podemos imaginar lo que eran entonces aquellos perímetros de la ciudad. Entonces, el siempre decidido virrey dispuso que se iluminase con faroles las calles vecinas al teatro así como que una guardia vigilase el ingreso en el mismo. El hecho de que las recaudaciones fueran destinadas a la Casa de Niños Expósitos debió así mismo acallar las protestas de los detractores.



En 1789 el Teatro de la Ranchería ingresó por segunda vez en la historia al representarse en su escenario lo que hoy se considera el primer drama nacional: "Siripo", de Manuel José de Lavardén (1754-1810), basado en un episodio histórico indígena y hoy perdido. La Ranchería no sobrevivió mucho más a su creador, el virrey Vértiz, quien había sido reemplazado por el Marqués de Loreto el 7 de marzo de 1784. La noche del 16 de agosto de 1792, un cohete disparado desde el atrio de la iglesia de San Juan Bautista, en el convento de las capuchinas, cayó sobre el techo de paja de la Ranchería que de inmediato se vio reducida a cenizas. Pero la semilla del arte dramático ya había prendido para entonces en los campos de la cultura nacional.

POS DATAS

● La Ranchería estaba ubicada en las actuales esquinas de Perú y Alsina, frente a la Universidad de Ciencias Exactas, solar que ocupó durante un tiempo el lla-

mado "Mercado Viejo" o Mercado Central.
● Tras el incendio de la Ranchería, Buenos Aires no tuvo otro teatro hasta la construcción, en 1804, del "Coliseo", efectua-

da en un páramo tan desolado que era conocido como "el hueco de las ánimas". También éste pereció por el fuego en el carnaval de 1832.



EN EL MUNDO DE LA FÁBULA

LOS DOS LEONES

Un día, en un Jardín Zoológico, decidieron emplazar cerca de la jaula de los leones la estatua de un león de bronce. Era tan perfecta la imitación que los visitantes creían que se trataba de un león auténtico. Y aunque se asustaban, trataban de quedarse cerca para contemplarlo llenos de admiración. Cada vez era mayor el número de visitantes que se congregaba alrededor de la estatua. El león de bronce los miraba con soberbia desde lo alto de su pedestal. El Rey de la Selva, el verdadero león que hasta ese momento había sido la máxima atracción del zoológico, comenzó a sentirse disminuido ante ese otro "león" que le arrebató su cetro. Y un día, burlando la vigilancia de sus guardianes, logró escapar de su prisión. Se acercó silenciosamente a la

estatua, porque quería saber qué clase de león era ése —siempre quieto y rígido— y le asestó un furioso zarpazo hasta que consiguió derribarlo de su pedestal. El león de bronce quedó lastimosamente caído sobre el piso. Sus días de falsa gloria habían terminado silenciosamente.

Y vos,... ¿qué opinás?

¿Por qué sintió odio el león verdadero? ¿Era merecida la "gloria" del león de bronce? ¿El león de bronce se había levantado él mismo sobre su pedestal o fueron los hombres los que lo ubicaron en ese lugar? ¿Es justo el final del león de bronce? ¿Conocés a alguien que quiere destacarse "disfrazándose" con méritos ajenos?

Los excesos matan con más rigor que las espadas.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaría General de Redacción
JULIA MARÍA PUCCI
(Anteojo)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojo Big, Triplé)

Prosecretaría
MARITHA STERNBUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRIAS

Corrección
GABRIELA M. ROMERO
ANA RIPA
LIDIA TABAKREKU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIAN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANIASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO - CRISTINA BRECCIA - MARÍA RUTSCH - ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME - HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARIA - SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO - SILVIA COMA - AIDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERNERIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Asesor a Presidencia
EMILIO LUELMIO AVALOS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1366, 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLD S.A.
Oveado Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTERAN S.A.C.
V. Sanfeld 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares sobrantes:
solicítarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción
total o parcial de esta revista.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 367475

FRANQUEO PAGADO
Nº 4981

TARIFA REDUCIDA
Nº 1008

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B



LA GAZETA



El 7 de junio de 1810 apareció el primer número de "La Gaze-ta de Buenos Aires", periódico destinado a orientar al pueblo a través de la dirección del ilus-tre secretario de la Junta: Ma-riano Moreno.

¿QUÉ REGENCIA?



El 8 de junio de 1810 la Pri-mera Junta desconoció expre-samente la autoridad del Consejo de Regencia creado en Cádiz, España, que pre-tendía gobernar sobre el Río de la Plata.

AL INTERIOR



El 13 de junio de 1810 partió de Luján una comitiva de 500 hombres al mando de Fran-cisco Ortiz de Campo, cuyo ob-jetivo era lograr el reconoci-miento de la Primera Junta por parte del resto del Virreinato.

JURAMENTO



"... los miembros de la Junta juran desempeñar legalmen-te el cargo y conservar íntegra esta parte de América a nuestro soberano el Rey don Fernando VII..."

EN LA PLAZA



Hacia 1810, la actual Plaza de Mayo estaba dividida en dos partes: Una de ellas era la Pla-za de la Victoria, frente al Ca-bildo, donde se reunieron los patriotas bajo la lluvia aquel glorioso 25 de Mayo.

¡QUÉ FUERTE!



En el lugar de la actual Casa de Gobierno, frente a la Plaza de Mayo, se levantaba el Fuer-te.

CINTAS BLANCAS



La mañana del 21 de Mayo, los vecinos se reunieron en la Plaza y sus alrededores. Se re-partieron cintas blancas como símbolo de unión entre ameri-canos y españoles, y pequeños retratos de Fernando VII.

RAMITO VA, RAMITO VIENE



El 22 de Mayo, la Plaza y sus alrededores se colmaron nueva-mente de criollos entusiastas. En aquella oportunidad, se re-partieron ramitos de olivo, sím-bolo de la victoria popular.

VOTACIÓN



El 22 de Mayo, 251 criollos votaron a favor o en contra de la permanencia del virrey Cis-neros en el poder. No votaron 26 criollos, 67 votaron a favor y 158 votaron en contra.

La pícaro Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO
ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



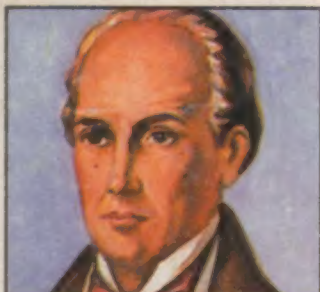
Mariano Moreno, fundador del periódico "La Gaceta".



Juan Larrea, vocal de la Primera Junta.



Juan José Paso, secretario de la Primera Junta.



Domingo Matheu, vocal.



Manuel Belgrano, vocal.



Manuel Alberti, vocal.



Juan José Castelli, vocal.



Miguel de Azcuénaga, vocal.



Cornelio Saavedra, presidente de la Primera Junta.



Vendedor de veils.



Encendedor de faroles.



Vendedor de mazamorra.



Pregonero.



Chasqui, el correo de a caballo.



Negrito farolero.



Aguatero.



25 de Mayo de 1810: el pueblo celebra en la Plaza el nacimiento de la Patria.